

Musik LP21 Zyklus 1

Singen und Sprechen

- Können kurze ein- bis zweitaktige Tonfolgen memorieren und singen.
- Können die Sprechstimme als Ausdrucksmittel einsetzen.
- Können Kinderlieder in Mundart, Standardsprache und aus unterschiedlichen Kulturen singen.

Hören und Sich-Orientieren

- Können Gehörtes wahrnehmen und differenziert in Bild und Bewegung darstellen.
- Können durch wiederholtes Hören, musikalisch Vertrautes in Neuem wiedererkennen (z.B. Das klingt wie...)
- Können musikalisch geschilderte Geschichten erfassen und dazu Situationen und Figuren spielen (z.B. Reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik)

Bewegen und Tanzen

- Können Kontraste und Übergänge in der Musik erkennen und mit ihrem Körper darstellen(z.B. fließend-akzentuiert-pausierend).
- Können zu einem Lied oder Musikstück passende Bewegungen finden und ausformen.
- Können in der Gruppe einen zweiteiligen Tanz nach Vorlage ausführen und einzelne Elemente variieren (z.B. Kreistanz Kindertanz).

Musizieren

- Können eine Begleitung spielen und sich in die musizierende Gruppe einfügen.
- können mit Instrumenten Stimmungen und Geschichten musikalisch gestalten.
- Können eine Auswahl des Schulinstrumentariums benennen (z.B. Klangstab, Triangel, Schlagholz) und achtsam damit spielen (Material Sorgfalt).

Gestaltungsprozesse

- Können zu Themen ihrer Fantasie- und Lebenswelt eine Klanggeschichte entwickeln (z.B. im Wald, meine Wohnstrasse).
- Können sich zu Musik und Situationen in Rollen versetzen und diese Ausgestalten(z.B. ein Schmetterling, ein spielender Bär, Kind auf einer Schlittenfahrt).
- Können in der Gruppe oder alleine vor anderen singen, tanzen und musizieren (z.B. in der Klasse)

Praxis des musikalischen Wissens

- Können Puls und Taktschwerpunkt in Bewegung umsetzen, halten und unterschiedliche Rhythmusmuster wiederholen.(Grundbewegungsarten)
- Können ein- bis zweitaktige Tonfolgen wiedergeben. (Rufferz (SO-MI), Leier (SO-LA-SO-MI), Pentatonik (DO-RE-MI-SO-LA), Tonleiter (DO-RE-MI-FA-SO-LA-TI-DO).
- Können Notenwerten eine Bedeutung zuordnen und rhythmische Motive aus Halben, Vierteln und Achteln lesen. Bezogen auf die Rhythmussprache im Zyklus 2.