Reichhaltige Aufgabe zum Thema **Vom 4/4 zum 6/8 Takt**

Kompetenzen **MU 4 A 1. d/f**

**MU4 B 1e**

**MU5 2d/e**

**MU6 A 1e**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zeit** | **Teilschritte und didaktischer Kommentar** | **Verlauf** | | **Organisatorisches** | |
| **Inhalte, Tätigkeit der Lehrperson** | **Inhalte, Tätigkeit der Kinder** | **Sozial-**  **form** | **Material / Medien** |
| 5‘ | S können eine Rhythumsstimme in der Gruppe spielen und wiederholen.  S üben ein einfaches Gruppenarrangement. | L stellt das Rhytmusspiel „Point of view“ vor. Die grünen Punkte sind 1 Schlag, die roten Punkte sind Pausen.  Die Punkte können auch durch Schnipsen, Patschen uns. ersetzt werden. | SuS spielen jede Zeile einzeln vor  SuS spielen zweistimmig vor: die 1. Gruppe die erste Zeile, die 2. Gruppe die 2. Zeile | KL | doc_20181024055931_001.jpg |
| 10‘ | S können mit anderen S zusammen musizieren und eigene Spielregeln definieren. | Gruppeneinteilung und Erklärung der GA  Differenzierung: (Siehe Zusatzblatt: Es dürfen 3 -4 Farben für die Punkte selber gewählt und gezeichnet werden. Jede Farb ist ein anderer Klang, Körpergeräusch, Rhythmusbaustein,Ton.... | Die SuS erarbeiten zu viert durch die verschiedenen Point of views eine eigene Präsentation.  Körperklänge werden vorher definiert oder dürfen frei ausgewählt werden. | GA | doc_20181024065243_001.jpg |
| 15‘ | S können ein Rhythmusstück in der Gruppe zur Aufführung bringen |  | Präsentation der GA  Rückmeldung der SuS | KL |  |
|  | Weiterarbeit  S können unterschiedliche Taktarten (vom 4/4 zum 6/8 Takt) mit Stimme, Bewegung oder Instrumenten umsetzten | Einführung und Tätigkeiten wie oben |  |  | doc_20181024055953_001.jpg |

|  |
| --- |
| **Reflexion und Weiterführung (nächste Schritte)**  **Material aus Musix 5 / Musaik 5**  **Lieder im 6/8 Takt zum Singen:**  **My Bonnie is over the ocean, Wir reiten geschwinde, Row your Boat, Take five…**  **Lieder zur Aufführung im 6/8 Takt**  **Musaik CD 1 Track 11-13 oder Arietta (L.Anderson) auf Youtube** |

Nino Bommeli, 21.11.2018